



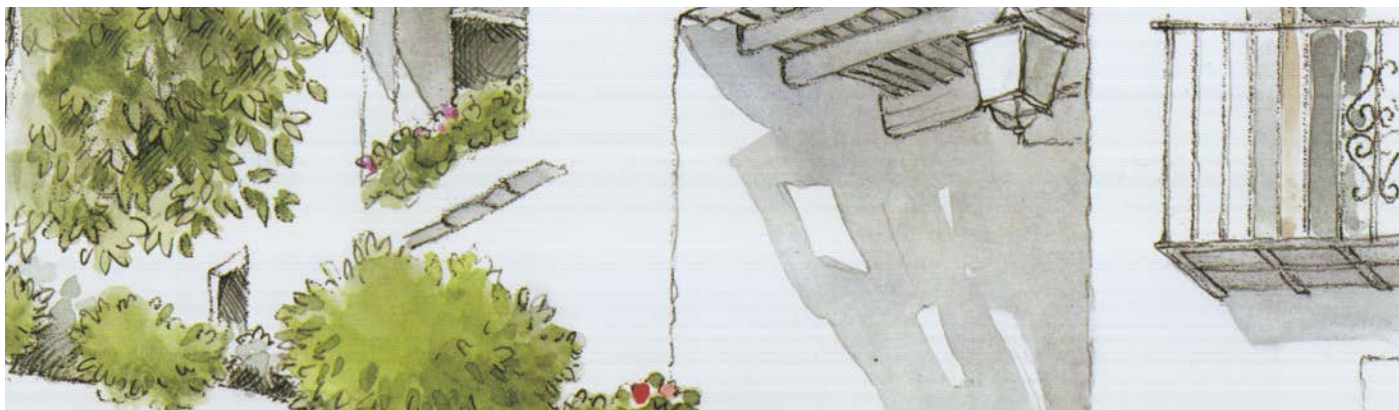
Donald Gray

LA ARQUITECTURA TRADICIONAL DE LA ALPUJARRA

SECUNDARIA

Elaboración y coordinación





La arquitectura tradicional de la Alpujarra

AUTOR

Lara Delgado Anés. Centro UNESCO de Andalucía

ILUSTRACIONES

Donald Gray

José Alberto López Tovar (Pepe López)

DISEÑO

Lara Delgado Anés. Centro UNESCO de Andalucía

CREATIVE COMMONS



Reconocimiento (Attribution): En cualquier explotación de la obra autorizada por la licencia hará falta reconocer la autoría.

No Comercial (Non commercial): La explotación de la obra queda limitada a usos no comerciales.

Compartir Igual (Share alike): La explotación autorizada incluye la creación de obras derivadas siempre que mantengan la misma licencia al ser divulgadas.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PRESENTACIÓN

- 1. Introducción 5
- 2. Justificación 5

DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- 3. Objetivos 7
 - 3.1. Objetivos didácticos 7
- 4. Contenidos 7
 - 4.1. Contenidos transversales 7
- 5. Competencias básicas 8
- 6. Atención a la diversidad 8
- 7. Metodología y temporalización 9
- 8. Evaluación 9
 - 8.1. Procedimientos de evaluación 9
 - 8.2. Criterios de evaluación 9

ACTIVIDADES

- 1. Itinerarios interpretativos 11-12
- 2. Diccionario visual de arquitectura tradicional 13-15
- 3. Taller de arquitectura 16

RECURSOS

- Bibliografía 18
- Recursos online 18

PRESENTACIÓN

1. Introducción

El Programa de Cooperación Transfronteriza España-Fronteras Exteriores (POCTEFEX) en su tercera convocatoria de ayudas determina que la Zona de Cooperación del Estrecho se dote del Proyecto CULTURMED “Puesta en valor y dinamización del Patrimonio Común Transfronterizo” dentro del cual, el Centro UNESCO de Andalucía implementará “la formación del profesorado en valores patrimoniales de la Alpujarra como Patrimonio de la Humanidad para Centros Educativos de la Comarca de la Alpujarra”.

El proyecto CULTURMED pretende incrementar la difusión, el conocimiento y la sensibilización hacia el patrimonio mundial común, como elemento de identidad local y recurso de desarrollo socioeconómico sostenible y de diálogo intercultural entre territorios transfronterizos. Dentro de este proyecto, el Centro UNESCO de Andalucía, es el responsable del servicio para el diseño, planificación, organización y ejecución de una formación para el profesorado en los valores patrimoniales de la Alpujarra como Patrimonio de la Humanidad, para aquellos centros educativos directamente relacionados con el ámbito territorial propuesto en la Candidatura a la Lista Indicativa de Patrimonio Mundial.

Con este fin se elaborarán tres Unidades Didácticas para el nivel educativo de primaria, como para los cursos de secundaria. Dichas UD son:

- La gestión histórica del agua en la Alpujarra.
- Arquitectura tradicional en la Alpujarra.
- Alpujarra Paisaje Cultural.

2. Justificación

La presente Unidad Didáctica va dirigida a escolares de Educación Secundaria siguiendo el currículo básico del Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria, (BOE de 5-1-2007) y Orden de 10-8-2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía. (BOJA de 30-8-2007), con lo cual las actividades se adaptan al alumnado cuya edad esté comprendida entre 12 y 16 años.

La UD debe entenderse como una herramienta de formación personal, y de adquisición de conocimientos relacionados con el territorio en el que viven, con el objetivo de proporcionar autonomía personal para acceder a aprendizajes futuros y facilitadora del desarrollo integral de la persona.

Las actividades no deben restringirse a una acción puntual, ni considerarlas como una actividad extraescolar y lúdica, ya que el objetivo es incluir dichas temáticas relacionadas con el territorio de la Alpujarra en el temario general del curso y de manera transversal en las diferentes asignaturas.

DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

3. Objetivos

- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio, trabajo individual y en equipo, como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Lograr una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las relacionadas con la información y la comunicación.
- Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- Appreciar la creación artística y comprender el lenguaje de sus distintas manifestaciones, utilizando diversos medios de expresión y representación.

3.1. Objetivos didácticos

- Conocer los diferentes tipos de arquitectura popular y su funcionalidad.
- Reconocer los elementos que caracterizan la arquitectura tradicional de la Alpujarra.
- Aprender vocabulario sobre los elementos artísticos y arquitectónicos.



4. Contenidos

La Unidad Didáctica está estructurada en tres actividades que tratarán esencialmente los siguientes contenidos:

- Tipología de arquitectura popular.
- Características de la arquitectura tradicional de la Alpujarra.
- Elementos artísticos y arquitectónicos y materiales de construcción.

4.1. Contenidos transversales

- Educación ambiental.
- La cultura andaluza.

5. Competencias básicas

- Comunicación lingüística. Utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión mediante la lectura de obras literarias que traten y describan la arquitectura de la Alpujarra.
- Matemática. Habilidad para utilizar y relacionar los números tanto para producir como interpretar aspectos cuantitativos y espaciales de la arquitectura popular y sus proporciones.
- Conocimiento e interacción con el mundo físico. Habilidad para interactuar con el mundo físico, en los aspectos generados por la acción humana, cómo es la arquitectura popular, y comprender por qué se generan diferentes planteamientos arquitectónicos.
- Tratamiento de la información y competencia digital. Disponer de habilidades para buscar, obtener y procesar los recursos online que les facilite la comprensión de los contenidos de la UD.
- Social y ciudadana. Comprender la realidad social en la que viven expresando sus ideas y tomando decisiones acerca del futuro que quieren para la Alpujarra.
- Cultural y artística. Supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones arquitectónicas y artísticas que caracterizan la arquitectura tradicional de la Alpujarra.
- Aprender a aprender. Supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma a través de recursos bibliográficos para adquirir y ampliar conocimientos relacionados con la UD e integrarlos en el desarrollo de las actividades.
- Autonomía e iniciativa personal. Adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, la creatividad, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas de forma individual o colectiva mediante el desarrollo de las actividades propuestas en la UD.

6. Atención a la diversidad

Esta Unidad Didáctica garantiza el desarrollo de todo el alumnado, para la cual recibirán una atención personalizada, en función de las necesidades de cada uno. Para ello, el profesorado debe procurar que todo el alumnado alcance similares objetivos, ofreciendo a todos ellos las mejores condiciones y oportunidades e implicándolos en las mismas actividades. Estas serán flexibles para que el alumnado pueda acceder a ellas en distintos momentos de acuerdo con sus necesidades.

La organización de cada una de ellas permite superar prejuicios sociales y discriminaciones para procurar la integración del alumnado, valorando la riqueza patrimonial de su territorio. El desarrollo de cada actividad favorece la autonomía personal, la autoestima y la generación de expectativas positivas en el alumnado. El profesorado deberá validar el grado de consecución de los objetivos y, por la consecución de los resultados del alumnado, a quienes se aplican.



7. Metodología y temporalización

Se procurará que la metodología a seguir sea activa, fomente el trabajo en grupo y la participación, para ello, el docente actuará como facilitador de la actividad dirigiéndola hacia la consecución de los objetivos propuestos.

La presente Unidad Didáctica está dividida en varias actividades, cada una de ellas estructurada con unas evaluaciones propias, para que, al finalizar el curso, el escolar tenga el conocimiento mínimo acerca de los contenidos de la UD. Destacamos que la metodología debe ser dinámica, cercana al escolar y perfectamente estructurada.



8. Evaluación

La evaluación debe de ser una acción continuada dentro del proceso y se valorará tanto los objetivos planteados, los conceptos, y las competencias y aprendizajes adquiridos por los alumnos, sus materiales, secuenciación, etc.

8.1 Procedimientos de evaluación

- Inicial (detección de conocimientos previos).
- Formativa (evaluación de cada actividad).
- Sumativa (evaluación final).

Se realizará una evaluación inicial que nos permitirá conocer los conocimientos previos de los alumnos/as en relación a la Unidad Didáctica, y adentrarnos en las actividades programadas.

Cada actividad contiene su valoración parcial que nos permite analizar si las actividades están siendo comprendidas.

Para la evaluación completa de la UD, la última actividad permite hacer una valoración general para comprender en qué medida se han conseguido los objetivos propuestos.

Docente:

Reflexión, puesta en común con el alumnado, etc.

8.2. Criterios de evaluación

- Conoce los diferentes tipos de arquitectura popular y su funcionalidad.
- Reconoce los elementos que caracterizan la arquitectura tradicional de la Alpujarra.
- Aprende vocabulario sobre los elementos artísticos y arquitectónicos.

ACTIVIDADES

ITINERARIOS INTERPRETATIVOS

Descripción de la actividad

Se realizará una ruta por el municipio donde el docente explicará, a través de la observación directa, cómo se configura el espacio público (calles y placetas) y porqué; cuáles son las diferentes tipologías de arquitectura popular (casa tradicional, cortijos, cuevas) sus características, usos, así como otros elementos constructivos y artísticos que configuran este paisaje.

En dicha salida, el alumnado deberá contar con cámara fotográfica, ya sea individualmente o una por grupo, y un cuaderno para ir tomando nota de qué es cada elemento, con objeto de que le sirva para actividades posteriores.

Temporalización

2 sesiones.

Recursos

Materiales	Materiales didácticos	Espacio e instalaciones
Cámara fotográfica	Ficha de evaluación	Aula
Cuaderno		Visita al pueblo
Bolígrafo/ Lápiz		

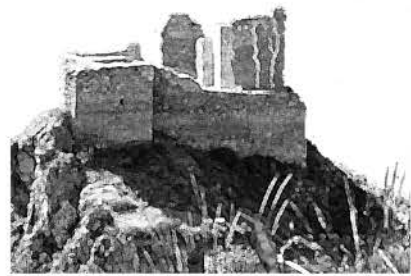
Evaluación

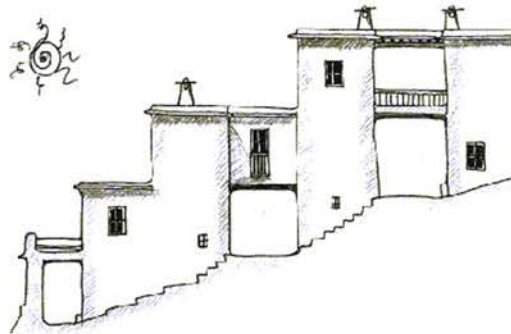
1. El docente impartirá una charla previa, que sirva de evaluación inicial, dónde preguntará cómo es la arquitectura de la Alpujarra, qué la caracteriza, etc. Esta acción permite conocer cuál es la base de partida del alumnado en relación a esta UD.
2. Tras la visita, una vez en clase, el docente realizará una evaluación de carácter individual, en la que el alumnado deberá responder a una serie de preguntas.



¿Cuáles son las características del urbanismo y de la arquitectura tradicional de la Alpujarra?

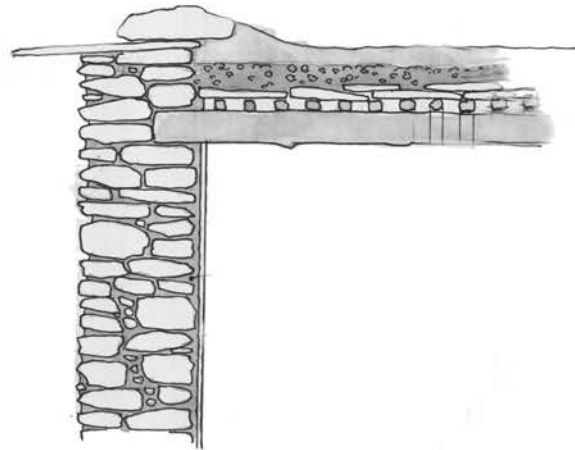
¿Cuál de estas tres imágenes corresponde con el patrimonio arquitectónico tradicional?







Indica el nombre de cada elemento constructivo



DICCIONARIO VISUAL DE ARQUITECTURA TRADICIONAL

Descripción de la actividad

Esta actividad consiste en elaborar un diccionario visual online de términos de arquitectura tradicional. Para ello el alumnado empleará fotografías realizadas durante la actividad de “itinerarios interpretativos”. Cada concepto contará con fotografía ilustrativa y una definición, por lo que deberán aprender a manejar diferentes recursos para la obtención de información.

El docente conformará grupos de trabajo y asignará unos términos arquitectónicos a cada uno de ellos. Dicho vocabulario contará con su etimología, una pequeña definición, un párrafo de una obra literaria en el que se hable de ese elemento o en relación a ello, una explicación descriptiva con respecto al patrimonio del municipio y fotografías ilustrativas. Para ello, los alumnos, contarán con una ficha que deberán ir completando. Posteriormente estos unirán todas las fichas en único documento para su maquetación.

Una vez finalizado el diccionario, es un recurso que podrá colgarse en la web del centro educativo y del Ayuntamiento, de tal manera, que este sea accesible para las personas del municipio, visitantes del mismo, o las interesadas en general que deseen conocer el Patrimonio de la Alpujarra.

Temporalización

12 sesiones.

Recursos

Materiales	Materiales didácticos	Espacio e instalaciones
Fotografías realizadas durante la actividad “Itinerarios Interpretativos”	Ficha de evaluación	Aula
Bibliografía	Ficha “Diccionario visual de arquitectura tradicional”	Ordenadores
Bolígrafo/ Lápiz		

Evaluación

El docente evaluará el trabajo de cada grupo y posteriormente hará una evaluación individual mediante una ficha en la que el alumnado tendrá que definir y explicar diferentes términos.



Define los siguientes conceptos:

Malhecho

Launa

Castigadera

Tapial

Alfajías


Tinao

¿Qué materiales se empleaban para la construcción?

¿Cómo es el urbanismo tradicional alpujarreño?



 Término

 Obra literaria

 Descripción

 Etimología

Ilustración

TALLER DE ARQUITECTURA

Descripción de la actividad

Una vez concluidas las actividades anteriores, se realizará una maqueta donde se represente el patrimonio arquitectónico tradicional del pueblo. A través de esta actividad el docente detectará y evaluará la visión que han adquirido el alumnado en relación a la arquitectura tradicional de su municipio.

Esta actividad se desarrollará por grupos, y el docente asignará un edificio del pueblo a cada grupo para que lo estudie a fondo y lo represente a escala. Una vez finalizado se llevará a cabo una exposición de todas las maquetas en el centro docente.

Las fases para realizar la maqueta son:

- Búsqueda de información y fotografías de ese elemento patrimonial.
- Dibujar a escala el edificio para fijar las dimensiones.
- Determinar que materiales se emplearán para su construcción.
- Construir la maqueta.
- Exposición de las maquetas.

Una vez finalizada la actividad, dichas maquetas pueden ser expuestas en el centro educativo para que las familias conozcan el trabajo de los alumnos.

Temporalización

12 sesiones.

Recursos

Materiales	Materiales didácticos	Espacio e instalaciones
Cartón pluma		Aula
Papel de charol		
Papel crepe de colores		
Cartulina		
Plastilina		
Pasta de modelar		
Materiales reciclables (palitos de helado, palillos de madera, etc)		
Tijeras, cutter		

Evaluación

El docente evaluará las maquetas de cada grupo, para ello tendrá en cuenta especialmente el nivel de detalle y representación. Estas serán una muestra del nivel de comprensión de la UD.

RECURSOS

Bibliografía

BRENAN, GERALD. Al sur de Granda, traducción de Eduardo Chamorro y Jesús Villa. Granada, Siglo Veintiuno de España Editores S.A, 2002.

CARRASCOSA SALAS, MIGUEL. “La Alpujarra” (v. I y II). Granada, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1992.

CARRASCOSA SALAS, MIGUEL. “La Alpujarra: guía para viajar y conocer”. Granada, Proyecto Sur, 1993.

CASTRO, EDUARDO. “Guía general de la Alpujarra”. Granada, Caja General, 1995.

DE ALARCÓN, PEDRO ANTONIO. La Alpujarra. Miraguano, Ediciones/Ediciones Polifemo, 2007.

DIDIER, CHARLES. Un viaje a la Alpujarra en 1836, estudio preliminar Miguel Carrascosa Salas. Granada, Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada, 1993.

GRAY, DONALD Y LÓPEZ DEL VALLE, JOSEFA. La construcción tradicional en la Alpujarra Granadina. Granada, ADR Alpujarra Granada, 2014.

“Información y diagnóstico territorial y urbano de la Alpujarra de Granada”. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1997.

LÓPEZ TOVAR, JOSÉ ALBERTO. Guía rápida, fácil y entretenida para comprender la arquitectura popular de La Alpujarra. Granada, Gallego, 1997.

VOIGT, PAUL. La Alpujarra y Sierra Nevada: la casa, mobiliario y enseres, actividades cotidianas, la economía. Granada, Fundación Caja de Granada, 1998.

Recursos online

Guía rápida, fácil y entretenida para comprender la arquitectura popular de la Alpujarra.

<http://arquitecturadelaalpujarra.blogspot.com.es>

Introducción al urbanismo alpujarreño.

http://www.ugr.es/~pwlac/G06_06Alejandro_Casado_Alcalde.html

La Arquitectura Popular en la Alpujarra.

<http://arquitecturapopulardelaalpujarra.blogspot.com.es>

Transformaciones recientes en la arquitectura, el urbanismo y el paisaje en la comarca de La Alpujarra.

<http://www.gazeta-antropologia.es/?p=3406>



Centro UNESCO
de Andalucía

Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo de
Desarrollo Regional
Invertimos en su futuro

